

Curso 2024-25



Istituto Europeo di Design
Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
Fotografía y Audiovisuales

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño Gráfico, Diseño de Interiores,
Diseño de Moda y Diseño de Producto

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.
Asignatura: Fotografía y Audiovisuales

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño Gráfico, Diseño de Interiores, Diseño de Moda y Diseño de Producto
Materia	Lenguajes y técnicas de representación y comunicación
Periodo de impartición	3º Semestre
Número de créditos	4 ECTS
Departamento	Departamento didáctico.
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Díaz Berenguer, Begoña	
Revuelta Margolles, María Victoria	
Achiaga Urbiola, Juan	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Díaz Berenguer, Begoña		Gráfico
Revuelta Margolles, María Victoria		Moda
Achiaga Urbiola, Juan		Moda

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT4 Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT10 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.

Competencias generales

CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.

CG6 Promover el conocimiento de los aspectos históricos, éticos, sociales y culturales del diseño.

CG7 Organizar, dirigir y/o coordinar equipos de trabajo y saber adaptarse a equipos multidisciplinares.

CG8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CG10 Ser capaces de adaptarse a los cambios y a la evolución tecnológica industrial.

CG20 Comprender el comportamiento de los elementos que intervienen en el proceso comunicativo, dominar los recursos tecnológicos de la comunicación y valorar su influencia en los procesos y productos del diseño.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos y técnicos básicos sobre la fotografía y medios audiovisuales.
- Adquirir la habilidad de entender y manejar el lenguaje visual a través de diferentes herramientas de captación y tratamiento de la imagen.
- Saber identificar y aplicar las distintas técnicas de presentación fotográfica y audiovisual
- Saber manejar y entender la narración audiovisual y los conceptos de escritura visual y técnica.
- Ser capaz de distinguir y analizar los distintos formatos digitales.
- Adquirir la capacidad de resolver los conocimientos adquiridos sobre el manejo de una cámara.
- Poder identificar las técnicas de grabación en vídeo.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
I.- INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE Y LA TÉCNICA FOTOGRÁFICA	Tema 1. Introducción.

	<p>Tema 2. La cámara fotográfica I: el equipo fotográfico.</p> <ul style="list-style-type: none">2.1 La cámara.2.2 El objetivo.2.3 El sensor.2.4 La tarjeta de memoria.2.5. Los flashes.2.6. El trípode.
	<p>Tema 3: La cámara fotográfica II: el uso del equipo fotográfico.</p> <ul style="list-style-type: none">3.1. Modos de cámara.3.2. La medición.3.3. El enfoque.3.4. La distancia focal.3.5. La profundidad de campo.3.6. El balance de blancos.3.7. El espacio de trabajo.3.8. El sensor.3.9. Los filtros.
	<p>Tema 4: La cámara fotográfica III: recursos creativos.</p> <ul style="list-style-type: none">4.1. Composición.4.2. Color.4.3. Enfoque y desenfoco.4.4. Fotografía nocturna.4.5. Movimiento.4.6. Barrido.4.7. Subexposición/sobreexposición.4.8. Punto de vista.4.9. Secuencia/mosaico.
	<p>Tema 5: Introducción a la iluminación: Iluminación de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none">5.1. El flash5.2. El fotómetro.5.3. El difusor.5.4. El reflector.5.5. El trípode.5.6. El pie.5.7. El fondo.5.8. El flash de zapata, el strobo, sincronización rápida/lenta, flash directo, flash de relleno, flash filtrado, flash de mano.
	<p>Tema 6: Historia de la fotografía: Introducción a la historia de la fotografía.</p>

	<p>Tema 7: El lenguaje fotográfico. Géneros en fotografía.</p> <p>7.1. Corrientes y estilos en la fotografía contemporánea (el origen, lo artístico, la teatralización, lo neutral, lo cotidiano, la intimidad, el historicismo, lo referencial, lo matérico).</p>
<p>II. AUDIOVISUALES</p>	<p>Tema 8: Lenguaje audiovisual.</p> <p>8.1. Elementos del lenguaje audiovisual. Tipología de planos, angulaciones, movimientos de cámara y ópticas.</p> <p>8.2. Composición. Puntos, líneas y formas. Reglas de composición.</p> <p>8.3. Relación de aspecto de la imagen, textura de la imagen, el sensor y el píxel.</p> <p>8.4. El color.</p> <p>8.5. Puntos de vista. La cuarta pared.</p> <p>8.6. Formatos y productos audiovisuales: Película, cortometraje, tráiler, teaser, spot publicitario, maqueta publicitaria y videojuego.</p> <p>8.7. Géneros cinematográficos: Ficción y no ficción.</p>
	<p>Tema 9: La cámara de vídeo.</p> <p>9.1. Menú y funciones.</p> <p>9.2. Planificación de la grabación audiovisual.</p>
	<p>Tema 10: Edición con software.</p> <p>10.1. La interfaz.</p> <p>10.2. Espacios de trabajo.</p> <p>10.3. Importación.</p> <p>10.4. Herramientas de edición de vídeo, imagen y audio.</p> <p>10.5. Animar con keyframes.</p> <p>10.6. Codificación y Exportación.</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	15 horas
Actividades prácticas	20 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	32 horas
Realización de pruebas	5 horas
Horas de trabajo del estudiante	42 horas
Preparación prácticas	6 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

<p>Actividades teóricas</p>	<p>Clases magistrales donde el docente expondrá los conceptos teóricos y su análisis, apoyándose en soportes documentales, lecturas, audiovisuales y otras TICs necesarias. Durante dicha exposición, el alumno podrá formular preguntas para resolver las dudas que puedan plantearse.</p>
<p>Actividades prácticas</p>	<p>Durante la segunda parte de clase se propiciarán ejercicios prácticos que inviten a la reflexión personal de lo realizado y a la elaboración de conclusiones respecto a lo aprendido, favoreciendo un aprendizaje funcional, que posibilite aplicaciones prácticas de los conocimientos adquiridos. Se realizarán tutorías de proyecto según las necesidades del mismo.</p>
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>El alumno tendrá como soporte el taller de moda, de herramientas digitales, modelística, Fab Lab y laboratorios para la realización de los proyectos y ejercicios con el apoyo de docentes especializados. Sesiones de apoyo a las clases prácticas en las que, con una metodología participativa basada en la autoevaluación y el debate, los alumnos pueden resolver dudas y avanzar en el proyecto con la ayuda de un tutor guía.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

1. Ser capaz de aplicar los conocimientos teóricos y técnicos básicos sobre la fotografía y medios audiovisuales.
2. Adquirir la habilidad de entender y manejar el lenguaje visual a través de diferentes herramientas de captación y tratamiento de la imagen.
3. Saber identificar y aplicar las distintas técnicas de presentación fotográfica y audiovisual.
4. Saber manejar y entender la narración audiovisual y los conceptos de escritura visual y técnica.
5. Ser capaz de distinguir y analizar los distintos formatos digitales.
6. Adquirir la capacidad de resolver los conocimientos adquiridos sobre el manejo de una cámara.
7. Poder identificar las técnicas de grabación en vídeo.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.

- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Actitud activa en el aula compartiendo reflexiones y experiencias. Tutorías obligatorias para el seguimiento de los ejercicios
Actividades prácticas	Se evaluarán los proyectos y trabajos basados fundamentalmente en la percepción y experimentación de los conceptos explicados en el aula. Se sugerirá al alumno la elaboración y desarrollo de un proyecto concreto donde desarrollarán ejercicios asociados a la materia.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia activa a los talleres, a seminarios, exposiciones, conferencias o webinars compartiendo las reflexiones y los conocimientos en el aula con el grupo.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Comprensión y atención activa durante las explicaciones. Iniciativa a participar con opiniones propias y crítica constructiva. Puntualidad y calidad del proceso de investigación en el seguimiento de los ejercicios durante las tutorías.
----------------------	---

<p>Actividades prácticas</p>	<p>La evaluación de los casos prácticos versará sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollo práctico coherente de los contenidos teóricos. ● Uso correcto de las herramientas propuestas para cada trabajo. ● Empleo de herramientas aprendidas en el taller o plató. ● El empleo adecuado de la técnica y de los instrumentos propios. ● Correcta presentación. ● Puntualidad en la entrega. <p>Durante las tutorías se valorará el seguimiento continuo del proyecto, el proceso de investigación y la conceptualización.</p> <p>La evaluación del proyecto final contemplará los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Originalidad y creatividad del proyecto. ● Calidad y presentación visual del proyecto. ● Análisis y defensa oral del mismo. ● Evolución y progresión durante el curso. ● Puntualidad en la entrega.
<p>Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)</p>	<p>Se valorará que el estudiante aplique los contenidos propedéuticos del aprendizaje adquirido en talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars a los trabajos y proyectos del curso.</p>

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será del 80 %.
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua, presentará el/los trabajo/s solicitado/s durante el curso y una prueba específica para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.1 y 9.3.2 correspondiente de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado el apartado 9.3.3 en esta guía.
5. Para aprobar la asignatura se debe cumplir con los requisitos de la ponderación de los instrumentos de evaluación que se definen en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Proyecto final individual	50%
Ejercicios prácticos	40%
Participación crítica y argumentada en debates, tutorías y talleres	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de los ejercicios y proyecto final.	60%
Presentación de la prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua.	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de los ejercicios y proyecto final	60%
Presentación de la prueba específica para la evaluación extraordinaria.	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad.	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	Total horas presenciales	Total horas no presenciales	
Sesión 1	TEMA 1: Introducción			
	Actividades teóricas	Clase magistral de introducción a la asignatura (programa, planteamiento, normas, etc.). El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.	1 hora	
	Actividades prácticas	Elaboración del caso práctico. Ejercicio 1: Reflexión abierta en torno a la fotografía. Ejercicio 2: Lectura comprensiva del texto “La fotografía es fácil, la fotografía es difícil”, análisis y puesta en común de resultados.	1,5 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula.		

TEMA 2: La cámara fotográfica I				
Sesión 2	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>El equipo fotográfico: la cámara, el objetivo, el flash, el trípode, etc.</i>). El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.	1 hora	
	Actividades prácticas	Elaboración del caso práctico. Ejercicio 3: Presentación ejercicio en grupo sobre la Historia de la Fotografía.	1,5 horas	
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de herramientas digitales.	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula.		

TEMA 3: La cámara fotográfica II				
Sesión 3	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>El equipo fotográfico II. Uso del equipo fotográfico: modos de cámara, la medición, el enfoque, la distancia focal, la profundidad de campo, etc.</i>). El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.	1 hora	
	Actividades prácticas	Elaboración de un caso práctico. Ejercicio 4: análisis técnico de imágenes aportadas por los alumnos.	1,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de herramientas digitales.	2 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller de herramientas.		

TEMA 4 y 5: La cámara fotográfica III				
Introducción a la iluminación: Iluminación de estudio				
Sesión 4	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>El equipo fotográfico III. Recursos creativos: Composición, color, enfoque, etc. e Iluminación de estudio: el flash, el fotómetro, el difusor, el reflector, el trípode, etc.</i>). El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará utilizando las TICs necesarias.	1 hora	
	Actividades prácticas	Elaboración de un caso práctico. Ejercicio 4: introducción al equipo de iluminación artificial en el plató.	1,5 horas	
	Otras actividades formativas	Asistencia al plató fotográfico.	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller de herramientas.		

Sesión 5	Actividades prácticas	Clase práctica. Salida fotográfica: realización de 15 ejercicios técnicos con los que demostrarán el dominio de la materia impartida en las sesiones anteriores. Proyecto: Introducción al proyecto individual que tendrán que presentar los alumnos como examen final de la asignatura.	2,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de herramientas digitales.	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al plató fotográfico.		

TEMA 7: El lenguaje fotográfico				
Sesión 6	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (Géneros en fotografía. Corrientes y estilos en la fotografía contemporánea: el origen, lo artístico, la teatralización, etc.). El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.	2,5 horas	
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de herramientas digitales.	2 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller de herramientas.		

Sesión 7	Actividades prácticas	Clase práctica. Flujo de trabajo y optimización de las imágenes en Bridge y Photoshop.	2,5 horas	
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de herramientas digitales.	2 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller de herramientas.		

Entrega final y evaluación				
Sesión 8	Actividades prácticas	Presentación final del proyecto individual de cada alumno y evaluación de la asignatura.	2,5 horas	
	Evaluación	Evaluación de los proyectos y resultados.		

Tema 8: Lenguaje audiovisual				
Sesión 9	Actividades teóricas	Clase magistral de introducción a la asignatura, sus objetivos y ejercicios y proyecto de entrega. Presentación y desarrollo del tema 1.	2,5 horas	
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de herramientas digitales.	2 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula.		

Tema 8: Lenguaje audiovisual				
Sesión 10	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el tema 1. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.	1 hora	
	Actividades prácticas	Clase práctica: ejercicios de análisis audiovisual.	1,5 horas	
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de herramientas digitales.	2 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller de herramientas.		

Tema 9: La cámara de vídeo				
Sesión 11	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el tema 1 y presentación y desarrollo del tema 2. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará utilizando las TICs necesarias.	1 hora	
	Actividades prácticas	Clase práctica. Elaboración del caso práctico.	1,5 horas	
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de herramientas digitales.	2 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller de herramientas.		

Tema 10: Edición con software				
Sesión 12	Actividades teóricas	Clase magistral de presentación y desarrollo del tema 3. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará utilizando las TICs necesarias.	1 hora	
	Actividades prácticas	Tutoría del proyecto final. Preparación proyecto final.	1,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de herramientas digitales.	2 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller de herramientas.		

Tema 10: Edición con software				
Sesión 13	Actividades teóricas	Clase magistral de desarrollo del tema 3. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.	1 hora	
	Actividades prácticas	Clase práctica. Supervisión de proyecto de entrega.	1,5 horas	1 hora
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de herramientas digitales.	2 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller de herramientas.		

Tema 10: Edición con software				
Sesión 14	Actividades teóricas	Clase magistral de desarrollo del tema 3. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará utilizando las TICs necesarias.	1 hora	
	Actividades prácticas	Clase práctica. Supervisión de proyecto de entrega.	1,5 horas	2 hora
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de herramientas digitales.	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller de herramientas.		

Sesión 15	Evaluación Convocatoria Ordinaria			
	Actividades prácticas	Evaluación Continua: Evaluación de proyectos y resultados. Evaluación con pérdida de Evaluación Continua: Evaluación de proyectos y resultados más la prueba específica	2,5 horas	

Sesión 16	Comentarios de los resultados finales			
	Evaluación	Evaluación, comentarios e información de los resultados de los proyectos y ejercicios	2,5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	Modos de ver
Autor	Berger, John
Editorial	Gustavo Gili

Título	La visión fotográfica
Autor	Momeñe, Eduardo
Editorial	Preliminares Ensayo

Título	The Photograph as Contemporary Art
Autor	Cotton, Charlotte
Editorial	Thames & Hudson

Título	Guía completa de luz e iluminación en fotografía digital
Autor	Freeman, Michael
Editorial	Blume

Título	El ojo del fotógrafo
Autor	Freeman, Michael
Editorial	Blume

Título	Plano a plano
Autor	D. Katz, Steven
Editorial	Plot ediciones

Título	The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, and Practice
Autor	Dancyger, Ken
Editorial	Editorial Focal Press, 2010

Título	In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing
Autor	Murch, Walter
Editorial	Silman-James Press, 2001

Título	Cinematography: Theory and Practice: Image making for Cinematographers and Directors
Autor	Brown, Blain
Editorial	Editorial CRC Press, 2016

Título	El cine según Hitchcock
Autor	Truffaut, François
Editorial	Alianza Editorial, 2003

Título	Historia del cine
Autor	Gubern, Roman
Editorial	Anagrama, 2016

Título	Adobe Premiere Pro CC Classroom in a Book (2018 release)
Autor	Jago, Maxim
Editorial	Adobe Press, U.S, 2018

Título	Fotografía. Toda la Historia
Autor	Hacking, Juliet
Editorial	Blume, 2015

Título	Historia de la Fotografía
Autor	Newhall, Beaumont
Editorial	Gustavo Gili, 2008

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Sobre la fotografía
Autor	Sontag, Susan
Editorial	Edhasa

Título	Una filosofía de la fotografía
Autor	Flusser, Vilém
Editorial	Editorial Síntesis

Título	La cámara lúcida
Autor	Barthes, Roland
Editorial	Paidós Comunicación

Título	Curso avanzado de fotografía digital
Autor	Ang, Tom
Editorial	H. Blume

11.3. Direcciones web de interés

http://www.americansuburbx.com
https://clavoardiendo-magazine.com/
https://www.dpreview.com/
https://fstoppers.com/
www.eoshd.com
www.nofilmschool.com

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

Cámara digital Réflex o Mirrorless
Workstations con la suite de Adobe CC